



Jaarverslag 2024
Stichting Assitej Netherlands

Inhoud	pagina
Interne organisatie in 2024	2
Bestuur - Coördinatie	2
Deelnemers	2
Activiteiten in 2024:	
Bestuursvergaderingen	2
Deelnemersbijeenkomsten	3
Overige activiteiten	3
Publiciteit en website	4
Financiën	4
Samenvatting	5
Deelnemers van Assitej NL in 2024	6

Interne organisatie in 2024

Bestuur

Op 7 februari 2024 nam bestuurslid Jan Baanstra de functie van penningmeester over van Peter Lanting. In de loop van het jaar wilde hij deze taak en zijn rol in het bestuur vanwege grote drukte alsnog beëindigen. De lopende zaken zijn overgenomen door de coördinator en door Rosa Brinks. Rosa was sinds oktober 2024 actief in het bestuur omdat zij haar collega en Assitej bestuurslid Sanne Hilhorst tijdelijk vervangt. In het najaar is gestart met het werven van een nieuwe penningmeester. Met succes: Jens Besse (Het Filaal theatermakers) zal op 1 januari 2025 aantreden als de nieuwe penningmeester van Assitej NL.

De overige functies bleven gelijk. David van Griethuysen is de voorzitter. Annemiek de Goey (Theater Artemis) en Suzanne Prosman (festival De Betovering) zijn ingeschreven als bestuurslid. Omdat Rosa Brinks haar collega Sanne op tijdelijke basis vervangt is dit niet formeel vastgelegd bij de KvK.

Het bestuur werkt onbezoldigd.

Coördinatie

De dagelijkse gang van zaken heeft het bestuur gedelegeerd aan coördinator Ellen Blom, via haar eigen bedrijf Ellen Blom ID. Zij heeft een opdrachtovereenkomst voor gemiddeld 4 uur per week. De coördinator heeft als belangrijkste taken: Het informeren van- en contact onderhouden met de donateurs en met het nationale en internationale netwerk; het organiseren van bijeenkomsten voor bestuur en deelnemers; het werven van nieuwe leden; ambassadeur zijn voor en namens Assitej Netherlands; het bijhouden van de website; het initiëren van projecten; waar nodig en mogelijk: Extra fondsen werven.

Deelnemers

Dansgezelschap Man II Co en de Stadsschouwburg Utrecht sloten zich in 2024 aan bij Assitej NL. Theatergezelschap De Witte Pomp kon helaas niet actief participeren en heeft haar deelname stopgezet. Door deze mutaties wijzigde het aantal deelnemers van 38 in 39.

Activiteiten in 2024

Bestuursvergaderingen

Het bestuur heeft vier keer online vergaderd: Op 18 januari, 2 september, 2 oktober en 7 november. Daarnaast is op 13 februari met een etentje in De Brakke Grond in Amsterdam afscheid genomen van drie voormalige bestuursleden: Kees Blijleven, Suzanne Verboeket en Peter Lanting.

In de vergadering van 18 januari werd besloten om de deelnemersbijdragen te verhogen om de kosten en baten in balans te houden.

Ook werd gesproken over de plannen van het Fonds Podiumkunsten (FPK) om drie internationale bezoekersprogramma's te organiseren in 2024. Het bestuur besprak hoe er binnen die programma's ruimte gemaakt kon worden voor Assitej NL en de aangesloten gezelschappen. Het ging om bescheiden programma's tijdens Festival 2turvenhoog in Almere, bij het BRIK festival in Breda en een groot internationaal bezoekersprogramma in het najaar.

Op 18 januari heeft het bestuur ook de deelnemersbijeenkomst bij het Schrit_tmacher Festival in maart verder voorbereid.

Op 2 september is gesproken over de ingrijpende uitslagen van de vierjarige subsidies via OCW, het Fonds Podiumkunsten en de gemeentes en provincies. Ook de bij Assitej aangesloten organisaties hadden hier direct mee te maken. Sommige zijn hun subsidie geheel of gedeeltelijk kwijtgeraakt, een paar gezelschappen kregen juist wel voor het eerst meerjarige financiële ondersteuning. Voor Assitej NL betekent het dat niet iedereen het deelnemerschap in 2025 kan voortzetten.

Om het vertrek van de penningmeester op te vangen werd besloten om de coördinator de rekening te laten beheren. Om geld te besparen zal zij voortaan ook de btw-aangiften doen in plaats van de externe boekhouder.

De deelnemersbijeenkomsten tijdens Schrit_tmacher Festival, 2turvenhoog en BRIK werden geëvalueerd. Bestuurslid Suzanne Prosman deelde haar ervaring als online deelnemer vanuit Assitej NL aan het Assitej World Congres in Cuba in mei.

Verder werden de plannen rond het bezoekersprogramma in het najaar doorgenomen.

Op 2 oktober was het belangrijkste onderwerp de concrete invulling van de deelnemersbijeenkomst op 30 oktober. De groep gasten was inmiddels bekend: 12 Zweedse makers en 38 programmeurs uit het buitenland zouden een paar dagen door Nederland reizen en ongeveer 18 voorstellingen zien, aangevuld met gesprekken en ontmoetingen. Door het drukke programma wilde het FPK geen speeddates tussen de programmeurs en de Assitej deelnemers. Het alternatieve plan werd door het bestuur besproken: Een informele kennismaking met wat te eten en drinken. Daarnaast is een eventuele deelname van Assitej NL aan de Artistic Gathering in Marseille (maart 2025) besproken.

Door de afwezigheid van de penningmeester had het opstellen van de jaarrekening vertraging opgelopen. Op 7 november werden het jaarverslag en de jaarrekening over 2023 besproken en door het bestuur goedgekeurd. Daarnaast zijn de sollicitaties voor de functie van penningmeester doorgenomen; werden het bezoekersprogramma van het FPK en de bijeenkomst van Assitej NL op 30 oktober geëvalueerd; en besprak het bestuur het plan om eventueel deel te nemen aan twee evenementen in 2025, het Krokusfestival in Hasselt en de Artistic Gathering in Marseille.

Deelnemersbijeenkomsten

Op 10 maart hield Assitej de eerste bijeenkomst van 2024, tijdens het Schrit_tmacher festival in Heerlen. Deelnemers konden daar bovendien drie internationale jeugdtheatervoorstellingen zien. Naast de acht externe sprekers en gasten waren er tien deelnemers via Assitej NL.

Het thema was 'grensoverschrijdend, transnationaal of interregionaal werken' - met voorbeelden van gasten die dat (door de ligging van hun werkpraktijk) letterlijk doen in hun eigen regio: Sally Dansgezelschap uit Maastricht, CulturBazar uit Aken en het Agora Theater uit Sankt-Vith.

Tijdens het Festival 2turvenhoog heeft het FPK de deelname van een aantal internationale programmeurs mogelijk gemaakt. Op 5 april organiseerde Assitej speeddates tussen elf deelnemers van Assitej die zich hiervoor hadden aangemeld, en vier programmeurs – helaas minder programmeurs dan zich hadden aangemeld. Facultatief kon iedereen nog een voorstelling bezoeken, de presentatie van het rapport *Art and Early Childhood* bijwonen, deelnemen aan het nagesprek of de borrel aan het eind van de dag.

Met financiële en organisatorische steun van De Stilte organiseerde Assitej NL op 21 juni een bijeenkomst in Filmhuis Breda, tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK). Het centrale thema op deze dag was diversiteit en inclusie, en hoe je een breed kinderpublik kunt bereiken. Makers, programmeurs en artiesten gingen in gesprek aan de hand van een aantal door De Stilte geformuleerde stellingen. Door de aanwezigheid van de Zuid-Afrikaanse choreografe Christelle Dreyer ging het gesprek ook over de uitdagingen voor makers en performers met een (fysieke) beperking. Er was een dansduet te zien van Christelles hand, een voorstelling van Cie Lamento uit Frankrijk en een diner met de internationale gasten van BRIK, waarvan de komst mede mogelijk was gemaakt door het FPK.

Deze dag werd bezocht door 14 deelnemers via Assitej en 21 internationale gasten.

In de herfstvakantie vond het lang voorbereide bezoekersprogramma plaats dat uiteindelijk helemaal door het FPK was samengesteld en geproduceerd. Assitej participeerde met een kennismakingsbijeenkomst tussen deelnemers van Assitej en de grote groep met 50

internationale gasten. Dat gebeurde op 30 oktober in Theaterhuis De Berenkuil in Utrecht. Er waren 30 Assitej deelnemers van 22 verschillende organisaties.

Overige activiteiten

De coördinator is in mei op eigen kosten, maar met de 'pet van Assitej NL' op naar Zweden gereisd. Ze maakte deel uit van een groep van tien mensen, waaronder een aantal deelnemers van Assitej NL en nog wat externe makers. Het FPK en Assitej Zweden hadden deze 'onderzoeksreis' georganiseerd. Het doel van de reis was om kennis te maken met de Zweedse jeugdpodiumkunstensector, de infrastructuur, makers, gezelschappen en voorstellingen. Ook werd gekeken naar samenwerkingsmogelijkheden in de toekomst. De reis is door het FPK al in oktober opgevolgd met een tegenbezoek van een Zweedse delegatie.

Publiciteit en website

De website is oorspronkelijk opgezet om de informatie over de jeugdpodiumkunsten in Nederland overzichtelijk te duiden voor buitenlandse geïnteresseerden, zoals programmeurs en vakgenoten. Een deel van de informatie staat inmiddels in het Nederlands vermeld omdat Assitej NL zich ook richt op de eigen deelnemers en op potentiële nieuwe deelnemers aan het netwerk. De site toont op dit moment nogal basale informatie over Assitej en de deelnemers omdat de website in afweging met andere zaken voor het bestuur minder prioriteit heeft. De communicatie met de deelnemers verloopt via email.

Financiën

Korte toelichting bij de bedragen op de jaarrekening (separaat):

Inkomsten:

De hoogte van de jaarbijdrage via de deelnemers is gebaseerd op hun jaarlijkse omzet. Om de kosten en baten in balans te houden was een verhoging van de deelnemersbijdragen in 2024 noodzakelijk.

In 2023 werd gewerkt met bijdragen van € 500, € 200 en € 100, exclusief btw. In 2024 is een extra categorie toegevoegd om beter te kunnen differentiëren naar de draagkracht van de deelnemers. Voor 2024 zijn de bijdragen gewijzigd in € 750 voor organisaties met een omzet van € 800.00 of meer; € 550 voor organisaties met een omzet hoger dan € 300.000; € 250 voor organisaties met een omzet tussen € 50.000 en € 300.000; en een bijdrage van € 100 voor organisaties met een omzet lager dan € 50.000.

In 2024 betaalden 18 deelnemers een bijdrage van € 750.

7 deelnemers betaalden € 550, 9 deelnemers een bedrag van € 250 en 4 deelnemers € 100.

De Stadsschouwburg Utrecht sloot zich in de loop van het jaar aan en betaalde een aangepaste bijdrage van € 600.

Alle bijdragen van de 39 aangesloten deelnemers leverden in totaal € 20.600 aan inkomsten op. De post 'diverse inkomsten' is de bijdrage die Assitej van De Stilte ontving voor de gezamenlijke organisatie van de bijeenkomst bij het BRIK festival. Omgekeerd had De Stilte ook een factuur naar Assitej gestuurd voor dit bedrag, als verantwoording voor de hiervoor ontvangen subsidie. Op deze manier kon de bijeenkomst voor Assitej 'om niet' georganiseerd worden.

Uitgaven:

Naast het honorarium voor de coördinator bestaan de lasten uit een overzichtelijk aantal vaste onderdelen.

Contributies en heffingen bestaat uit de bijdrage aan Assitej International.

Kosten voor de website zijn het beheer van De Heeg voor de website.

De administratiekosten bestaan uit het bedrag voor het opstellen van de jaarrekening voor 2023 en een eerste bedrag voor die van 2024. Door de overname van de boekhouding zal het meerwerk voor het opstellen van de jaarrekening later in 2025 gefactureerd worden.

De bureaunkosten lagen in 2024 wat hoger dan het jaar ervoor, in verband met het etentje en de cadeautjes voor het afscheid van een aantal bestuursleden. Verder zijn er toegangskaarten

betaald voor panelleden bij de bijeenkomst in Schrit_tmacher. Ook zijn er advertenties geplaatst voor het vinden van nieuwe bestuursleden.

Overige algemene kosten:

Bij de overdracht van administratiekantoor Bendor naar Siffror Administratieve Dienstverlening is een klein verschil geconstateerd. Deze zijn in 2024 als 'algemene kosten' geboekt. In 2025 volgt nog een btw-teruggave van € 105.

Samenvatting

Bestuur:

David van Griethuysen was ook in 2024 de voorzitter van Assitej NL. Annemiek de Goey en Suzanne Prosman continueerden hun functie als bestuurslid.

In 2024 kwam de functie van penningmeester vacant, een aantal maanden nadat Jan Baanstra deze had overgenomen van Peter Lanting. De lopende zaken werden overgenomen door de coördinator en door Rosa Brinks van MAAS theater en dans. Zij heeft in het najaar bestuurslid Sanne Hilhorst tijdelijk vervangen.

Het bestuur heeft online vier keer vergaderd.

Het aantal deelnemers groeide van 38 naar 39.

Er zijn drie bijeenkomsten georganiseerd voor de deelnemers: één in Heerlen, één in Almere en één in Utrecht.

Er heeft een wisseling van administratiekantoor plaatsgevonden, de boekjaren van 2023 en 2024 sluiten goed aan en Assitej NL staat er financieel gezond voor, passend bij de omvang van de Stichting en haar activiteiten.

Deelnemers van Assitej NL in 2024

Festival 2turvenhoog	Almere
Theater Artemis	's-Hertogenbosch
Festival De Betovering	Den Haag
BOOST Producties	Amsterdam
BRIK	Breda
BonteHond	Almere
Dadodans	Amsterdam
Danstheater AYA	Amsterdam
De Dansers	Utrecht
DOX	Utrecht
Duda Paiva Company	Amersfoort
Het Filiaal theatermakers	Utrecht
Frisse Oren	Utrecht
Garage TDI	Assen
HNTjong	Den Haag
Hoge Fronten/Lieke Benders	Maastricht
Stichting het Hoofd	Amsterdam
House of Nouws	Tilburg
Het Houten Huis	Groningen
Theater De Krakeling	Amsterdam
Het Laagland	Sittard
MAAS theater en dans	Rotterdam
't Magisch Theatertje	Maastricht
Man II Co	Amsterdam
Meneer Monster	Utrecht
MimeWave	Amsterdam
Oorkaan	Amsterdam
Plan-d	Amsterdam
SALLY Dansgezelschap	Maastricht
Theater Sonnevank	Enschede
Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
Cie sQueezz	Amsterdam
Dansgezelschap de Stilte	Breda
STIP theaterproducties	Amsterdam
The100Hands	Breda
De Toneelmakerij	Amsterdam
Tryater	Leeuwarden
vanaf2	Amsterdam
WIRWAR Producties	Haarlem